

Actriu i ballarina

Estudiant del 4t curs d'Art Dramàtic en l'especialitat de teatre musical a Eòlia ESAD. És ballarina de ballet clàssic i contemporani i té la titulació de monitora de lleure i dinamització d'activitats.

Ha participat en diferents projectes de teatre de text, teatre musical i teatre-dansa amb directors com Ferran Utzet, Martí Torras o Marc Vilavella. També es forma en teatre de màscara amb tallers de Pau Cirer i en el mètode Voice Craft amb Viv Manning i Laura Bernaus.

Com a actriu està activa a companyies de teatre musical creant projectes amb directors i dramaturgs com David Pintó, Albert Mora i Oscar Peñarroya, i amb compositors com Albert Guinovart. Ha treballat a la companyia Ella amb l'obra Preses de Laura Giberga, inspirada en "Les dones del Prat i la repressió franquista" i "Dones entre reixes", i a la Llegenda de Sant Jordi al Castell de Cornellà. També forma part d'una companyia de teatre-dansa dirigida pel director i ballarí Edu Méndez. Com a ballarina, ha participat en l'obra Cyberexorcisme al Mercat de les Flors amb Núria Guiu i a l'acte televisiu del 30è aniversari dels JJOO.

Com a docent, ha fet classes de teatre a escoles i casals de teatre. Impulsada per la seva voluntat de compartir i donar a conèixer el teatre a les noves generacions, sempre ha tractat que als espais de lleure on ella és monitora hi hagi un espai perquè infants i joves puguin expandir-se, descobrir-se i relacionar-se a través del teatre.

Ha treballat amb col·lectius de gent gran a l'obra Les Vedettes, dirigida per Marta Galán i presentada al Festival Grec 2022, on s'ocupa de l'ajudantia de direcció i el suport coreogràfic, i vetlla per l'adaptació del col·lectiu a processos artístics professionals tenint en compte les necessitats personals individuals pròpies de l'edat.

Aquesta voluntat de compartir allò que diem "teatre" amb petits i grans és fruit de la immensa gratitud que sent per haver pogut aprendre i immersir-se d'experiències tan enriquidores dins d'aquest món, sigui com a públic o com a intèrpret, i voldria que tothom qui ho volgués tingués l'oportunitat d'accedir-hi per dir, per gaudir, per descobrir o per jugar.



